

## Proyecto "Gestos Cíclicos"

Matilde Alvides, Mariana Sinisi y Rocío Alarcón  
Escuela de Educación Estética N°2. La Plata

### Resumen

El proyecto pedagógico *Gestos Cíclicos* surgió en el ámbito de la Escuela de Educación Estética n ° 2 de la ciudad de La Plata, implementándose en un grupo de 7 años, en el ciclo lectivo 2014.

Este trabajo fue abordado desde una perspectiva interdisciplinaria<sup>84</sup> a partir de los lenguajes/disciplinas artísticas de Expresión Corporal, música y plástica.

Siguiendo la premisa de que la interdisciplinariedad supone la idea de intercambio, interacción y cruzamiento entre disciplinas, nuestra propuesta problematiza diversas concepciones inherentes al arte, tomando como ejes las ideas de tiempo, espacio, circularidad, simetría y repetición.

El objetivo fue posibilitar que los alumnos reflexionen y encuentren elementos que conviven en el arte y en la vida cotidiana a partir de experiencias de producción: elaboración de materiales de movimiento, composición e interpretación de materiales rítmicos repetitivos, configuración del objeto caleidoscopio a partir de la organización de materiales plásticos, como síntesis de los ejes anteriormente planteados.

Como cierre del proyecto se realizó en la escuela una muestra abierta a la comunidad del trabajo colectivo en dónde interactuaron elementos multimediales puestos en escena con la interpretación musical en vivo.

### Objetivos de la presentación en el ECART

Reflexionar sobre la práctica docente en el ámbito de la educación artística.

Poner en crisis el paradigma de las Bellas Artes.

Problematizar el concepto de interdisciplinariedad.

Posibilitar la apertura de espacios de reflexión y discusión disciplinar.

### Metodología:

---

<sup>84</sup> La interdisciplinariedad solo es posible a partir de saberes y competencias de cada una de las disciplinas. Evoca la idea de puesta en común y de intercambio entre diferentes disciplinas... Las razones y la necesidad de un abordaje interdisciplinar surgen de la idea de complejidad, del hecho mismo de asumir la complejidad de lo real. Extraído de "La interdisciplinariedad en educación AHRTZ2"

El proyecto Gestos cíclicos se dio en el marco del PEI de la EEE N°2 bajo los ejes “tiempo y espacio”. Tuvo una secuenciación didáctica de 16 clases de 90 minutos de duración cada una. La organización espacial de la escuela está dividida por lenguajes/disciplinas, en este caso se decidió trabajar conjuntamente en una misma aula. De acuerdo a la planificación de cada clase y a sus requerimientos técnicos, se trabajó en las aulas de música, plástica o Danza.

Las clases estaban organizadas metodológicamente en diferentes momentos:

- Análisis y reflexión de obras a partir de las nociones de circularidad, ciclicidad, centro/periferia, simetría/asimetría, regular/irregular, repetición, variación y cambio.
- Trabajos en pequeños grupos de exploración de materiales de movimiento, musicales y plásticos.
- Selección de materiales y toma de decisiones interpretativas para la realización de las producciones.
- Búsqueda de analogías, conceptualización, verbalización y análisis de contenidos comunes; desde la mirada multidisciplinar.
- Relación entre el movimiento, la música y la imagen.